

Lesungen: Kaufempfehlungen für technische Ausrüstung

Ich hatte bei meinem Vortrag auf dem Buchmesse Convent in Dreieich versprochen, eine Empfehlungsliste zu veröffentlichen. Ich habe alle diese Geräte entweder bei dem Vortrag gezeigt oder in meinem technischen Fuhrpark zur Verfügung und ich habe alle diese Geräte bei mehreren Veranstaltungen getestet. Die Hotlinks führen zu Thomann oder Amazon, es gibt aber auch viele nette Musikläden, die man mit einem lokalen Kauf unterstützen kann.

Die Diskussion, ob man überhaupt eigenes Equipment braucht, da sich doch die Veranstalter darum zu kümmern hätten, ist völlig sinnlos. Ich hatte bei unzähligen Lesungen nur in den wenigsten Fällen gutes Equipment vor Ort. Manche Veranstalter kennen sich damit nicht aus (Schulen, Buchhandlungen), andere denken, sie kennen sich aus (Dunning Kruger), oder es ist scheisse und/oder kaputt und/oder keiner kann es bedienen... Ich verlasse mich nicht mehr auf Veranstalter, freue mich aber jedes Mal, wenn das bereitgestellte Equipment funktioniert und vielleicht gar fachmännisch bedient wird.

PFLICHT

Kauf Dir ein eigenes, gutes livetaugliches, dynamisches (= ohne Batterie) Mikro. Es muss feedback-arm sein, eine gute Outputleistung haben und vor allem Tiefen und mittlere/hohe Höhen gut abbilden. Wenn Ihr mehrere Personen seid, müsst Ihr nicht die gleichen Micros besorgen, aber sie sollten die gleiche *Qualitätsklasse* und einen ähnlichen Output-Pegel haben.

- [Sure SM58s](#) (mit Schalter): Günstiger, unverwüstlicher Klassiker
- [Beyerdynamic TG V70ds](#): Etwas teurer, minimal mehr Feedback, supertoller Sound

Besorge Dir zwei exzellente 5 – 7 Meter Microkabel, eins mit [XLR Male auf XLR Female](#) (Standard) und eines mit [XLR Female auf Klinkestecker](#) (Selten, kommt aber vor)

Kauf Dir ein eigenes Microstativ, das man möglichst klein zusammenklappen und in verschiedenen Höhen und Auslegerlängen justieren kann. Beschäftige Dich eingehend mit den Einstellungsmöglichkeiten und diversen Arrettierungen, Schrauben und Gewinden!

- [K&M 252 Mikrofonstativ](#) ist meine Empfehlung. Passt in Taschen, Koffer etc.

KÜR

Besorg Dir einen tragbaren, batteriebetriebenen Verstärker/Lautsprecher-Kombi mit ausreichend Leistung. Das Gerät sollte am besten einen XLR-Anschluss für ein Microkabel und mindestens eine Klangregelung für Bässe und Höhen haben. Ein Stativ mit entsprechend richtigem Gewinde, um den Verstärker etwas über Hörhöhe zu positionieren ist immer hilfreich, weil man in Tischhöhe nur die vorderste Reihe beschallt. man sich sonst vor Ort was basteln muss. Ein reiner Gitarrenverstärker ist generell ungeeignet.

[Creative Sound Blaster Roar 2](#): Eigentlich ein Bluetooth-Lautsprecher, taugt aber auch als kleinste Variante eines praktikablen Verstärkers mit vielen tollen Features, wenn mit Mischpult und den richtigen Kabeln betrieben (s.u.) (Warnung: Das optional erhältliche Micro ist aus vielen Gründen unbrauchbar, die App fand ich ebenfalls unsinnig)

[VOX Soundbox Mini](#): Nur Klinke-Anschluss für Micro, aber klingt gut, ist laut, kompakt und praktisch

[Roland Cube Street](#): Lauter als der Soundbox Mini, aber auch größer

[Mackie FreePlay](#): Eine Menge Leistung mit Batterien oder optionalem Akku, noch mehr Leistung bei Netzbetrieb, kein Mischpult nötig, Soundpreset für „Voice“ per Tastendruck, zusätzlich sehr gute Mischerfunktionen via iOS/Android-App!

Das [Mischpult Behringer Xenyx 1002B](#) ist batteriebetrieben, praktisch und liefert überall dort, wo man zwar „was zum laut machen“ aber nix zum Sound einstellen hat, ein brauchbares Ergebnis. Vorausgesetzt, man hat auch die richtigen Kabel dabei. Mit diesem Mischpult kann man das Micro auch an den Computer, die Hifi-Anlage oder alle anderen Geräte anschließen, die laut machen oder mit denen man was aufnehmen will. Ein Micro direkt „irgendwo anzuschließen“, ist tendenziell eher nicht zu empfehlen. Ohne Möglichkeit auf Sound und Lautstärke einzuwirken, klingt es meistens Scheisse. Standardkabel für Mischpult-Anschlüsse sind [2 x Mono Klinke auf XLR Male](#) (vom Mischpult zum professionellen Verstärker) oder [2 x Mono Klinke auf 1 Stereo Miniklinke](#) und [2 x Mono Klinke auf 2 x Cinch](#) (für Consumergeräte, Bluetooth-Boxen mit Aux-in, Computer, Hifi-Verstärker etc.)